

# Indice

Premessa di <i>Giacomo Cardinali e Gianni Guastella</i>	II
Introduzione di <i>Gianni Guastella</i>	13
1. Tragedia e “tragico”	13
2. La tragedia moderna e la tragedia antica	17
3. Le rinascite della tragedia	22
1. La tragedia in Grecia di <i>Ettore Cingano</i>	31
1.1. Premessa	31
1.2. Alla ricerca delle origini. Il coro	34
1.2.1. Tra ditirambo e culto di Dioniso / 1.2.2. Lontano dall’epica / 1.2.3. Le prime tracce / 1.2.4. Il “canto dei capri” / 1.2.5. Oltre il coro: la struttura dialogica della tragedia / 1.2.6. I caratteri del coro tragico	
1.3. Alla ricerca delle origini. Gli attori	41
1.3.1. Il ruolo degli attori, il rapporto della tragedia con epica e ditirambo / 1.3.2. Il metro giambico, il dialogo e la sua evoluzione	
1.4. Il contesto delle rappresentazioni tragiche	46
1.4.1. Una cultura competitiva / 1.4.2. La dimensione politica dell’agone tragico / 1.4.3. La contiguità con la commedia e con il dramma satiresco / 1.4.4. Le altre occasioni culturali / 1.4.5. La tragedia fuori dall’Attica	
1.5. I primi tragediografi	51
1.6. Il mito	53
1.7. Drammatizzazione di miti: Edipo, Medea	56
1.7.1. <i>Edipo re</i> / 1.7.2. <i>Medea</i>	

1.8.	Mito, scena e città	64
1.9.	La selezione e la trasmissione dei testi tragici	66
	1.9.1. Fonti e documenti sulla tragedia / 1.9.2. La formazione del canone tragico	
	Cronologia della tragedia greca e dei suoi primordi	73
	Bibliografia consigliata	78
2.	La tragedia a Roma di <i>Gianni Guastella</i>	85
2.1.	I resti di un puzzle senza disegno	85
2.2.	Il contesto della tragedia romana	87
2.3.	La tragedia romana e la tragedia greca	91
2.4.	Ribbeck e i resti della tragedia romana	94
2.5.	L'idea moderna della tragedia romana	100
2.6.	I punti dubbi di questa ricostruzione	103
2.7.	Le tragedie di Seneca	106
2.8.	L'eredità delle tragedie di Seneca	109
	Cronologia della tragedia romana	III
	Bibliografia consigliata	119
3.	La tragedia nel Medioevo di <i>Giacomo Cardinali</i> e <i>Gianni Guastella</i>	125
3.1.	La tragedia inesistente	125
3.2.	Il teatro secondo Isidoro	126
3.3.	L'etimologia di <i>tragoedia</i> secondo Isidoro	129
3.4.	Lo stile tragico	130
3.5.	Le vicende tragiche secondo Isidoro	132
3.6.	I rovesci della sorte dei sovrani	134
3.7.	Fra IX e XII secolo	135
	3.7.1. La scena teatrale antica immaginata / 3.7.2. Il significato del termine <i>tragedia</i> / 3.7.3. La concezione degli intrecci tragici / 3.7.4. I rapporti fra la tragedia e gli altri generi letterari / 3.7.5. Scrivere "tragedie" nel Medioevo	
3.8.	La prima rinascita della tragedia	143
3.9.	La concezione medievale del tragico come filtro nella diffusione del testo senecano	145
3.10.	La tradizione "dantesca"	147
3.11.	Le prime tragedie latine	150

3.12.	La persistenza del modello “tragico” medievale in piena età umanistica Bibliografia consigliata	152 162
4.	La tragedia in Italia di <i>Marzia Pieri</i>	167
4.1.	La riscoperta tragica fra latino e volgare a Roma e a Firenze	167
4.2.	I problemi della messa in scena moderna: Giraldi Cinzio	177
4.3.	La moda tragica fra tipografia e accademia	183
4.4.	La restaurazione dell'ortodossia e il trionfo del mercato Bibliografia consigliata	191 202
5.	La tragedia in Inghilterra di <i>Rocco Coronato</i>	207
5.1.	Irregolarità inglesi	207
5.2.	Dalle reminiscenze medievali alla tragedia imitativa (1551/1552-76)	210
5.3.	La tragedia iperbolica: Kyd, Marlowe e il primo Shakespeare (1576-99/1600)	217
5.4.	La tragedia classica: Shakespeare, Jonson, Chapman (1599/1600-13)	223
5.5.	La tragedia manierista (1613-42) e la fortuna di Shakespeare Bibliografia consigliata	231 240
6.	La rinascita della tragedia in Francia di <i>Giacomo Cardinali</i>	243
6.1.	Introduzione	243
6.2.	A Bordeaux: il Collège de Guyenne, George Buchanan e Marc-Antoine de Muret	246
6.3.	Ignoranza della tragedia	248
6.4.	Etienne Jodelle	250
6.5.	Il post-Jodelle o la prima fase 6.5.1. Jean de La Péruse / 6.5.2. Charles Toutain / 6.5.3. Mellin de Saint-Gelais, Jacques Amyot / 6.5.4. Gabriel Bounin / 6.5.5. Jacques Grévin / 6.5.6. Jacques de La Taille / 6.5.7. Claude Roillet / 6.5.8. Nicolas Filleul	251

6.6.	La seconda fase	261
	6.6.1. Louis Des Masures / 6.6.2. André de Rivaudeau / 6.6.3. Philone, <i>Josias</i> / 6.6.4. Anonimo, <i>Tragédie du Sac de Cabrières</i> / 6.6.5. Robert Garnier. Le prime prove / 6.6.6. Jules de Guersens, <i>Panthée</i> / 6.6.7. Jean Bretog, <i>Tragédie françoise à huit personnages</i> / 6.6.8. Jean de La Taille, <i>Saül le furieux, La Famine ou Les Gabéonites</i>	
6.7.	Conclusioni	273
	Bibliografia consigliata	283
7.	Il teatro tragico spagnolo di <i>Maria Grazia Profeti</i>	287
7.1.	La “nascita” del teatro spagnolo	287
7.2.	La definizione dello stile e la <i>tragicomedia Celestina</i>	289
7.3.	La sperimentazione del primo Cinquecento	294
7.4.	Il teatro universitario e di collegio	297
7.5.	Le ultime decadi del Cinquecento: lo spettacolo commerciale e il “teatro dell’orrore”	299
7.6.	Le poetiche drammatiche alle soglie del Seicento	306
7.7.	Le forme miste dei secoli d’oro	310
7.8.	La via “aurea” alla tragedia	312
7.9.	La reinvenzione del tragico nel barocco	315
	Bibliografia consigliata	326
	Quadro cronologico	329
	Indice dei nomi e delle opere	365